



Здание ДМШ №1 им. П. И. Чайковского, ул. Бутырина, 16





Здание ВКИ им. В. Гергиева, ул. К. Маркса, 66





З. А. Лолаева на уроке с Валерием Гергиевым

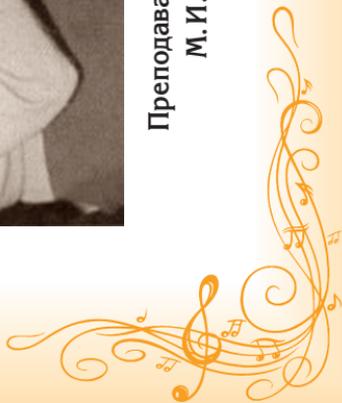


А. А. Брискин





**Преподаватели фортепианного отделения: Л. Ф. Саблина,
М. И. Петрузова, Ц. Ц. Грейм (60-е годы XX в.)**





Зарема Лолаева и Целина Грейм





**М. П. Киороглы, И. Кривченко, У.Х. Котова, Л.Н. Рагимова,
З. А. Лолаева, А.А. Румянцева, А.Х. Томаева**





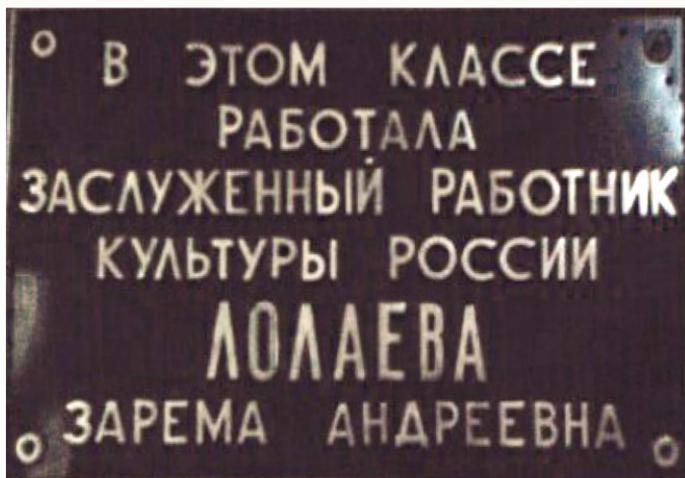
Открытый урок З. А. Лолаевой, училище искусств, 80-е годы





Е. М. Кабоева, З. А. Лолаева, Ф. Т. Мамукаева





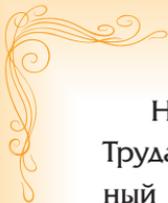
Мемориальная доска в ВКИ им. В. Гергиева
(класс № 17)

Зарема Андреевна вывела в большой и прекрасный мир искусства целую плеяду высокопрофессиональных музыкантов.





Валерий Гергиев – дирижёр мира
Выпускник 1972 г.



Народный артист Российской Федерации, Герой Труда, художественный руководитель и генеральный директор Мариинского театра, главный дирижер Мюнхенского театра и филармонического оркестра, дирижер Лондонского симфонического оркестра. Трехкратный лауреат государственных премий Российской Федерации и премии Правительства РФ. Почетный посол Люксембурга в Санкт-Петербурге.

Валерий Гергиев – основатель и руководитель престижных международных фестивалей, в числе которых «Звезды белых ночей» (с 1993), Московский Пасхальный фестиваль (с 2002), «Гергиев-фестиваль» в Роттердаме, фестиваль в Миккели, «360 градусов» в Мюнхене. С 2011 г. он возглавляет оргкомитет Международного конкурса имени П.И. Чайковского. Музыкальная и общественная деятельность Валерия Гергиева отмечена высокими государственными наградами Армении, Германии, Италии, Нидерландов, Польши, Франции, Японии.

* * *





**Валерий Гергиев – победитель конкурса дирижеров
им. Герберга фон Караяна в Берлине, 1977 г.**





**Лариса Гергиева –
выдающийся концертмейстер и педагог**



Выпускница 1971 г.

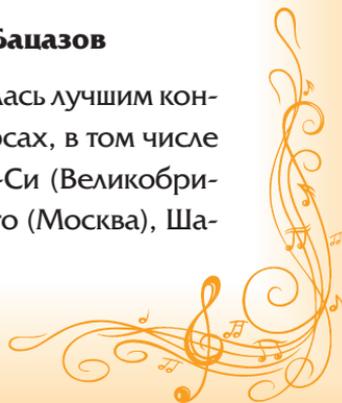


Народная артистка России и Украины, художественный руководитель Северо-Осетинского театра оперы и балета и «Академии молодых певцов» Мариинского театра, организатор вокальных, фортепианных конкурсов и международных фестивалей.



Лариса Гергиева и Юрий Бацазов

Лариса Гергиева 32 раза становилась лучшим концертмейстером на вокальных конкурсах, в том числе на международном конкурсе Би-Би-Си (Великобритания), конкурсах имени Чайковского (Москва), Ша-





ляпина (Казань), Римского-Корсакова (Санкт-Петербург), Дягилева (Пермь) и многих других. Выступает на прославленных мировых сценах: Карнеги-холл (Нью-Йорк), Ла Скала (Милан), Вигмор-холл (Лондон), Ла Моне (Брюссель), Гранд-театр (Люксембург), Гранд-театр (Женева), Гюльбенкян-центр (Лиссабон), театр Колон (Буэнос-Айрес), Большой зал Московской консерватории, Большой и Малый залы Санкт-Петербургской филармонии. С солистами театра и Академии молодых оперных певцов побывала с гастролями в Аргентине, Австрии, Великобритании, Франции, США, Канаде, Германии, Польше, Италии, Японии, Южной Корее, Китае, Финляндии. Принимала участие в престижных музыкальных фестивалях в Вербье (Швейцария), Кольмаре и Экс-ан-Провансе (Франция), Зальцбурге (Австрия), Эдинбурге (Великобритания), имени Шаляпина (Казань) и многих других.

* * *



Жанна Плиева (Догужева) – композитор



Заслуженный деятель искусств СОАССР, композитор. В 2002 году была удостоена Государственной премии России за балет «Небесное зеркало» на сцене

Государственно-обрядового музыкального театра «Арвайдан». Лауреат международных конкурсов композиторов.



Выпускница 1967 г.

* * *

Ацамаз Макоев – композитор

Заслуженный деятель искусств РФ.

Народный артист РСО-Алания.

Заслуженный деятель искусств РСО-Алания.

Заслуженный деятель искусств Республики Ингушетия.

Лауреат трех Государственных премий РСО-Алания им. К. Хетагурова (1992, 2002, 2007).

Лауреат Национальной премии «Яблоко нартов».

Председатель Союза композиторов РСО-Алания, директор и художественный руководитель Северо-Осетинской Госфилармонии.

Секретарь Союза композиторов России.

* * *



Выпускник 1976 г.



Выпускники 60-х годов

Фатима Хетагурова – преподаватель ДМШ №1
им. П. И. Чайковского.
Выпускница 1963 г.



* * *

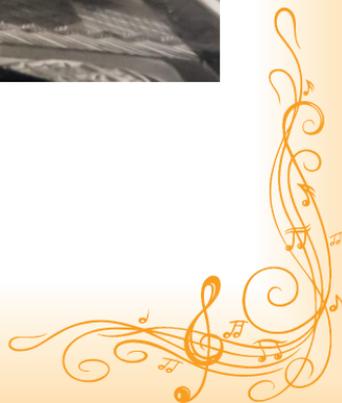


Аза Томаева (Дзанагова) – Заслуженный работник культуры РСО-Алания, преподаватель ВКИ им. В. Гергиева.

Выпускница 1964 г.



* * *





Сусанна Пертросова – преподаватель ДМШ
г. Ереван, Армения.
Выпускница 1964 г.



* * *

56





Татьяна Свистуненко – профессор кафедры теории музыки и композиции, теоретико-исполнительского факультета Саратовской государственной консерватории им. Л. Собинова. Кандидат искусствоведения.

Выпускница 1965 г.



* * *



Урания Котова (Параскевопуло) – Заслуженный работник культуры РСО-Алания, преподаватель ВКИ им. В. Гергиева.

Выпускница 1965 г.



* * *



Софья Вариозиди – преподаватель ДМШ №1
им. П. И. Чайковского.
Выпускница 1968 г.



* * *



Эмма Хачатурян – преподаватель ДМШ г. Ереван, Армения.
Выпускница 1969 г.



* * *



Тамара Сопоева – преподаватель ДМШ г. Алагир.

Выпускница 1969 г.

* * *



Выпускники 70-х годов



Лариса Полуян – зам. директора по учебной работе музыкального училища г.Нальчик.

Выпускница 1970 г.

* * *

Татьяна Соколова – преподаватель ДМШ г. Крефельд, Германия.

Выпускница 1970 г.

* * *





Фатима Мамукаева – Заслуженный работник культуры РСО-Алания, преподаватель ВКИ им. В. Гергиева.

Выпускница 1971 г.



* * *



Ирина Гуцати – Заслуженный работник культуры
РСО-Алания, заместитель директора по учебной ра-
боте ВКИ им. В. Гергиева. Выпускница 1971 г.



* * *



Розита Дзугкоева – Заслуженный работник культуры РСО-Алания, руководила фортепианным отделением ДМШ МК РСО-Алания.

Выпускница 1971 г.



* * *





Фатима Бурнацева – преподаватель ВКИ
им. В. Гергиева.
Выпускница 1971 г.



* * *





Вагаршак Хачатурян – Заслуженный деятель искусств РСО-Алания, член союза композиторов РСО-Алания и РФ. Работал концертмейстером ВКИ им. В. Гергиева.

Выпускник 1972 г.



* * *





Виктор Параскевопуло – выпускник 1972 г.



* * *





Нина Зангиева – Заслуженный работник культуры РСО-Алания, преподаватель и концертмейстер ВКИ им. В. Гергиева.

Выпускница 1973 г.



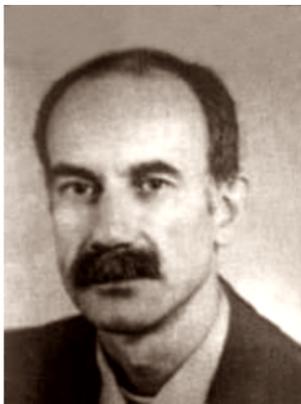
* * *



Жанна Абагова – преподаватель Дворца детского творчества г. Владикавказ. Выпускница 1974 г.

* * *

Михаил Огороднов – преподаватель музыкального училища им. Мусоргского, г. Санкт-Петербург. Годы учебы у Заремы Андреевны 1970-1973 гг.



* * *



Наталья Зарипова – Заслуженный работник культуры РСО-Алания, преподаватель ДМШ №1 им. П. И. Чайковского, концертмейстер Академии молодых певцов Мариинского театра.

Выпускница 1974 г.



* * *

Надежда Эмануилиди – работала концертмейстером ВКИ им. В. Гергиева. Выпускница 1975 г.



* * *



Софья Спаи – преподаватель музыкально-педагогического училища. Выпускница 1975 г.



* * *





Евгения Параскевопуло – преподаватель ДМШ
г. Курск. Выпускница 1975 г.



* * *





Ирина Кривченко – Заслуженный работник культуры РФ, концертмейстер РАМ им. Гнесиных, лауреат международных конкурсов. Выпускница 1976 г.



* * *



Александр Филатов – Почетный работник общего образования Российской Федерации, концертмейстер ДХС «Искра», г. Санкт-Петербург.
Выпускник 1976 г.



* * *



Наталья Колomoец – Заслуженный работник культуры РСО-Алания, награждена знаком РФ «За достижения в культуре». Преподаватель и концертмейстер ВКИ им. В. Гергиева, преподаватель ДМШ №1 им. П. Чайковского. Выпускница 1976 г.



* * *



Лариса Чиракиди – преподаватель РЛИ г. Владикавказ.

Выпускница 1976 г.



* * *



Ольга Дулаева – преподаватель ДМШ № 2 г. Пятгорск.

Выпускница 1976 г.



* * *

Тамара Бзарова – выпускница 1977 г.

* * *

79



Арнольд Росс – преподаватель ДМШ г. Энгельс.
Выпускник 1977 г.



* * *



Сусанна Сароянц – Заслуженный работник культуры РСО-Алания, заведующая фортепианным отделением ДМШ №1 им. П. Чайковского. Победитель конкурса «Лучший по профессии» АМС г. Владикавказ.

Выпускница 1977 г.



* * *



Татьяна Гадзалова – выпускница 1979 г.

* * *

Светлана Колесникова (Дубинина) – Заслуженный работник культуры РСО-Алания, работала преподавателем и директором ДМШ №1 им. П. Чайковского.

Выпускница 1979 г.



* * *

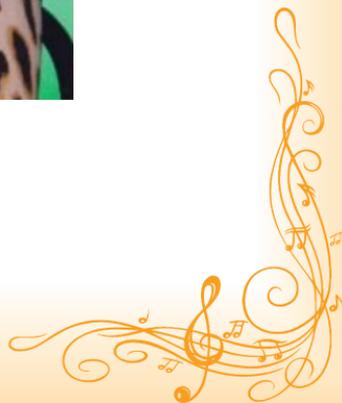


Елена Ламбрианиди – Заслуженный работник культуры РСО-Алания, преподаватель РЛИ г. Владикавказ.

Выпускница 1979 г.



* * *



Лариса Марзоева – Заслуженный работник культуры РСО-Алания, заведующая фортепианным отделением ДШИ г. Владикавказ, преподаватель ВКИ им. В. Гергиева.

Выпускница 1979 г.



* * *



Марина Ядых – Народная артистка РСО-Алания,
музыковед, телеведущая, член союза композиторов
РСО-Алания.

Выпускница 1979 г.



* * *





Ирина Мельникова – выпускница 1979 г.

* * *





Выпускники 80-х годов

Ирина Малякина – Заслуженная артистка РСО-Алания, солистка симфонического оркестра Госфилармонии. Выпускница 1980 г.



* * *



* * *

Глория Новичкова – преподаватель ВКИ
им. В. Гергиева. Выпускница 1980 г.



* * *

Андрей Лолаев – выпускник 1980 г.

* * *





Стелла Замиховская – выпускница 1980 г.

* * *

Ирина Вишневская – работает в Израиле.
Выпускница 1981 г.

* * *

Стелла Мамиева – преподаватель музыкаль-
но-педагогического училища и ДШИ. Выпускница
1981 г.

* * *

Лариса Колиева – Выпускница 1981 г.

* * *

Татьяна Димитриади – Выпускница 1982 г.

* * *



Наталья Шапошник – Выпускница 1983 г.

* * *

Иветта Замиховская – Заслуженный деятель
Всероссийского музыкального общества, г. Ро-
стов-на-Дону.

Выпускница 1984 г.



* * *



Земфира Хестанова – Народная артистка РСО-Алания, директор ДШИ г. Владикавказ, преподаватель ВКИ им. В. Гергиева. Выпускница 1984 г.



* * *





Светлана Семакина – регент храма в г. Краснодар. Выпускница 1984 г.



* * *





Тина Бутхузи – Заслуженная артистка РСО-Алания, солистка Госфилармонии.
Выпускница 1985 г.



* * *

Елена Дружинина – выпускница 1987 г.

* * *



Залина Кодзасова – преподаватель РЛИ г. Владикавказ.

Выпускница 1989 г.



* * *

Диана Геворкян – концертмейстер Ростовской Государственной консерватории им С. Рахманинова.

Выпускница 1989 г.

* * *





Инна Ваниева – концертмейстер балетной труппы Большого театра.

Выпускница 1989 г.

* * *

Инна Адырхаева – концертмейстер ДМШ им. Ф. Шопена г. Москва.

Выпускница 1989 г.



* * *





Выпускники 90-х годов

Инга Газалова (Лэй) – преподаватель ДМШ МК
РСО-Алания.

Выпускница 1990 г.

* * *

Вика Бахмацкая – концертмейстер Республи-
канского лицея искусств.

Выпускница 1991 г.

* * *





Лиана Иванидзе – Заведующая фортепианным отделением ДМШ МК РСО-Алания.

Выпускница 1995 г.



* * *





Ирина Кцоева – преподаватель ДМШ МК РСО-Алания.

Выпускница 1996 г.



* * *





Елизавета Кабоева – Заслуженная артистка РСО-Алания, заведующая вокальным отделением эстрадно-джазовой музыки Ростовской государственной консерватории им. С. Рахманинова, солистка джазового оркестра им. К. Назаретова в Ростове, лауреат международных конкурсов. Обучалась в классе Заремы Андреевны до 1996 г.



* * *



Тамара Худалова – обучалась в классе Заремы Андреевны до 1996 г., затем поступила на фортепианное отделение ГМУ им. Гнесиных в Москве.



* * *

Зарема Андреевна стала продолжателем лучших традиций русской пианистической школы, заложенных К. Игумновым, Б. Гольденвейзером, Ф. Blumenфельдом. Книга Г. Нейгауза «Об искусстве фортепианной игры» была её настольной книгой.



Глава IV.

Педагогические принципы

З. А. Лолаевой

Педагогические принципы З. А. Лолаевой (основные идеи, следование которым помогает наилучшим образом достигать поставленных целей) можно разделить на 2 категории:

- I. психолого-воспитательные;
- II. дидактические.

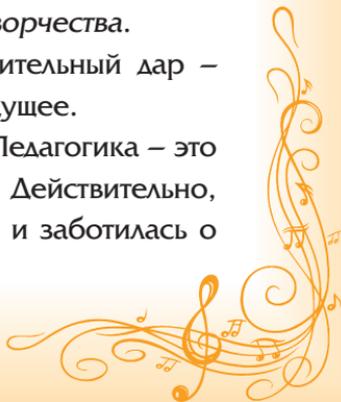
I. Психолого-воспитательные принципы

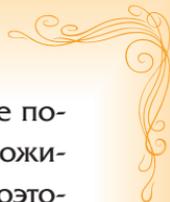
З. А. Лолаевой.

1. Диалектика педагогического творчества.

У Заремы Андреевны был удивительный дар – разглядеть в каждом ученике его будущее.

В. Горностаева как-то сказала: «Педагогика – это гипертрофированное материнство». Действительно, Зарема Андреевна как мать любила и заботилась о





судьбе каждого своего ученика. Она никогда не подавляла личность, стараясь в каждом найти «положительные зернышки» и взрашивать их. Именно поэтому воспитанные ею музыканты состоялись не только как пианисты, но и как музыковеды, композиторы (почти все Заслуженные работники культуры и деятели искусств). Именно поэтому каждый из её учеников имеет свое лицо, своё «я» как в исполнительстве, педагогике, так и в мировоззрении.

И именно поэтому все считают её своей «второй мамой».

Диалектика педагогического искусства Заремы Андреевны заключается в том, что она *помнила*, как ученик играл вчера; *знала*, как играет сегодня; *предвидела*, как будет играть завтра.

Зарема Андреевна была очень мудрым и проницательным человеком, помогала своим бывшим ученикам даже после окончания консерватории, делилась своим опытом, будучи уже коллегой.

Являясь методистом фортепианного отделения ДМШ №1, Зарема Андреевна делала тщательный анализ игры учащихся на академических концертах и выпускных экзаменах, тем самым оказывая неоценимую помощь преподавателям отделения.



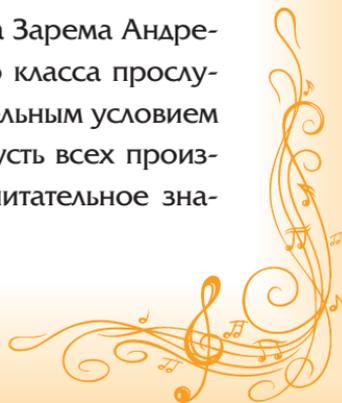


**Преподаватели фортепианного отделения ДМШ №1
им. П. И. Чайковского**

2. Личностные качества педагога.

В работе с учениками Зарема Андреевна умело сочетала такие личностные качества, как толерантность и требовательность, благожелательность и принципиальность, стимулирование (похвала) и строгость. Она знала, как воздействовать на каждого своего ученика.

Ежегодно в начале учебного года Зарема Андреевна проводила в присутствии всего класса прослушивание летней программы, обязательным условием которого была грамотная игра наизусть всех произведений. Это имело огромное воспитательное значение.





3. Репертуар.

В выборе репертуара Зарема Андреевна руководствовалась принципом «от простого к сложному». Долго держала ученика на простом репертуаре, затем делала резкий скачок в сторону усложнения. Зарема Андреевна опиралась на классический репертуар.

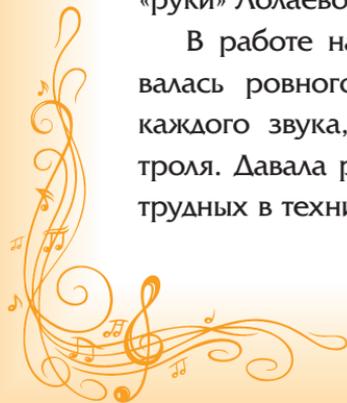
II. Дидактические принципы З.А. Лолаевой.

1. Пианистический аппарат.

Постановке игрового аппарата Зарема Андреевна уделяла первостепенное значение. Она всегда сравнивала руки с «лапками кошки». «Лапки» мягкие, пластичные, «когти» (кончики пальцев) цепкие. Зарема Андреевна цитировала Л. Николаева: «Рука не должна быть ни мягкой, как тряпка, ни жесткой, как палка. Она должна быть упругой, как пружина».

Всегда можно было по игре учеников отличить «руки» Лолаевой от «рук» других преподавателей.

В работе над гаммами и этюдами всегда добивалась ровного звуковедения через вслушивание каждого звука, т. е. активизацию слухового контроля. Давала различные упражнения для усвоения трудных в техническом отношении мест. Советовала



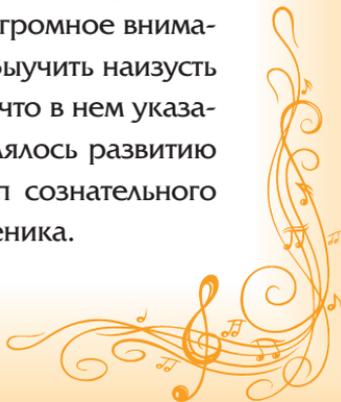


играть гаммы разной динамикой и разными штрихами; вычленяла трудные эпизоды и отработывала их отдельно («вертушки» – упражнение на подкладывание 1 пальца, ритмические варианты, на «крепких» пальцах – (*f non legato* и *legato*), певучим звуком.

Одной из любимых гамм была *gis-moll* в сексту (мелодический вид), которую Зарема Андреевна спрашивала первой, затем вразброс другие гаммы. Рекомендовала играть упражнения Ш. Ганона в транспорте во всех 12-ти тональностях одной и той же аппликатурой (это излюбленный принцип и Ц.Ц. Грейм).

2. Принцип сознательного усвоения.

Зарема Андреевна всегда требовала точного прочтения авторского текста. Небрежность и невыполнение авторского текста – неуважение к композитору. Текст, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, динамика, педаль, понимание формы и содержания – всему этому на уроках уделялось огромное внимание. Зарема Андреевна говорила: «Выучить наизусть – это знать не только текст, но и всё, что в нем указано». Также огромное внимание уделялось развитию мышления. Таким образом, принцип сознательного усвоения – это вдумчивая работа ученика.





Обязательно прорабатывались детали, текст с разных мест (ученик с развитым слухом это мог сыграть без особого выучивания). Отдельно учили партию левой руки наизусть.

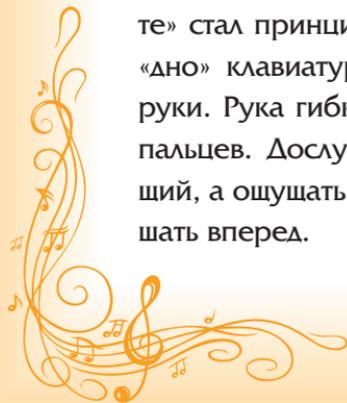
Очень тщательно Зарема Андреевна работала над развитием полифонического мышления, учила слышать и вести несколько звуковых линий, работала по голосам и парами. Регулярно контролировала эту работу.

3. Работа над звуком.

Зарема Андреевна часто цитировала Г. Нейгауза: «Раз музыка – есть звук, то главной заботой является работа над звуком». В трактовке музыкальных произведений придавала большое значение богатству звуковой палитры, очень ценила мягкое, благородное туше, умение «петь» на рояле.

Любимые композиторы – Л. Бетховен, И. С. Бах, Ф. Шопен, А. Скрябин, С. Рахманинов, Р. Шуман.

Игумновский принцип «пения на инструменте» стал принципом и Заремы Андреевны. Ощущать «дно» клавиатуры, слиться с ней, использовать вес руки. Рука гибкая, свободная от плеча до кончиков пальцев. Дослушивать звук – это слушать предыдущий, а ощущать движение музыки – это думать и слушать вперед.





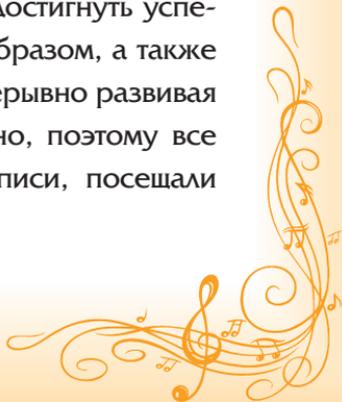
Очень много работала Зарема Андреевна над кантиленой. При этом особое внимание уделяла «дыханию». Музыка без дыхания мертва. Дышать нужно вовремя, в соответствии с фразировкой.

Наибольшая чувствительность на кончиках пальцев, на их подушечках. Только этой частью пальцев можно создавать тончайшие краски. Зарема Андреевна часто повторяла слова: «Чем грубее слух, тем тупее звук» (Г. Нейгауз).

Главной задачей каждого педагога Зарема Андреевна считала развитие слухового контроля над качеством звука.

При изучении подвижных, виртуозных произведений Зарема Андреевна рекомендовала играть медленно «сквозь лупу», как замедленные съемки. Должна быть не только полная ясность, но и преувеличение (утрирование) всех деталей.

Зарема Андреевна считала, что достигнуть успехов в работе над художественным образом, а также ощущением стиля можно лишь непрерывно развивая ученика музыкально, интеллектуально, поэтому все ученики много читали, слушали записи, посещали концерты в филармонии.





Чем яснее цель, тем яснее она диктует средства для её достижения.

Мудрым было отношение Заремы Андреевны к педализации. Она была против чрезмерного употребления, стремилась к рельефности, незамутненной ясности фортепианной фактуры, недопустимости смещения на педали мелодической линии.

* * *





«Пианистическая нить не прервется...»

3 июня 2016 года по инициативе Ларисы Гергиевой состоялся первый Республиканский конкурс юных пианистов им. З.А. Лолаевой. Участниками конкурса стали юные воспитанники музыкальных школ республики от 6 до 13 лет.

«Я очень надеюсь, – сказала Лариса Абисаловна, – что пианистическая нить, заложенная Заремой Андреевной, не прервется, и кто-то из лауреатов этого конкурса, как и многие ее ученики, будет блистать на Музыкальном Олимпе России и мира».





**Ученики З. А. Лолаевой:
Лариса Гергиева, Залина Кодзасова,
Сусанна Сароянц, Земфира Хестанова,
Наталья Коломоец**





**Лариса Гергиева
награждает лауреатов конкурса**







Как-то я спросила Зарему Андреевну: «В мире столько великих пианистов, но все не могут быть такими, как они. В чем тогда смысл?»

Зарема Андреевна ответила: «Звёздное небо огромно, и для каждой звёздочки найдётся своё место на небосклоне».

Зарема Андреевна помогала всем ученикам найти свое место в жизни. За это **огромное ей спасибо и низкий поклон.**

**О, сколько музыки ты
людям подарила!
С какой любовью
музыкантов ты растила!
В твоём далеком
и чужом небытие
Пусть наша память
будет музыкой тебе!**



* * *





ОГЛАВЛЕНИЕ

Благодарность от автора	3
Призвание – учить!	7
Глава I. Семейная родословная З. А. Лолаевой.....	9
Глава II. Музыкальная родословная З. А. Лолаевой.....	19
Глава III. Ученики З. А. Лолаевой.....	32
Глава IV. Педагогические принципы З. А. Лолаевой.....	101
«Пианистическая нить не прервется...»	109





Литературно-публицистическое издание

Сароянц Сусанна Галустовна

ПРИЗВАНИЕ – УЧИТЬ!

Книга издана в авторской редакции

Корректор *И.Г. Дзуцева*

Технический редактор *Е.Н. Маслов*

Компьютерная верстка *А.В. Черная*

Дизайн обложки *Д.А. Джиоева*

Подписано в печать 25.09.2017.

Формат бумаги 75x108¹/₃₂, Бум. офс. Печать цифровая.

Гарнитура «Book Antiqua». Усл. п. л.4,5.

Тираж 100 экз. Заказ №95.

Отпечатано ИП Цопановой А.Ю.

362002, РСО-Алания, г. Владикавказ, пер. Павловский, 3

